

《東京教父》

在世界中迷失的我們，一場「尋家」的奇蹟之旅～

學生諮商中心 盧品諺 實習諮商心理師

故事以一首聖誕頌歌揭開序幕，隨後三位流浪漢主角陸續登場。在今敏導演2003年的作品《東京教父》中，我們將逐漸理解「家」的意涵—遭家人拋棄的阿仁、自出生便無家可歸的小花，以及因誤會離家出走的美由紀，三人的故事將隨著尋找聖誕夜被遺棄的女嬰清子的親人而展開，並在這段旅程中，逐步尋回家庭的意義與感動。

聖誕節的奇蹟之女-清子

有時候，光是活下來，本身就是一種奇蹟；而一個嗷嗷待哺的嬰孩能在垃圾場中存活下來，更是奇蹟中的奇蹟。整部電影裡，身為嬰孩的清子雖然無法言語，卻映照出三位主角的內心世界，如同小花所說：「我想問他們為何要拋棄小孩。如果他們的理由我能接受，我就原諒他們。原諒他的父母，還有我的父母。」

除了憤怒之外，小花堅決要為清子踏上尋親之路，或許更多是想照顧過去那個被拋棄的自己，也想相信這世上曾經、或仍然會有人願意伸出援手。這份心情，既是對清子的同情，也是對過去自己的憐惜。也許那個聖誕節的奇蹟，並不只是滿足了小花當母親的渴望，更重要的是，讓三人得以透過清子，重新看見並放下過往在原生家庭中所受的傷。



流浪三人組的「家」

對我們而言，家或許是避風港，也或許是爭執的核心。但對流浪三人組來說，家卻是一種難以言說的思念。因嗜賭成癮而成為家中負擔的阿仁，和父親有激烈爭執而離家的美由紀，兩人心中其實仍然向著家，卻始終無法主動踏進那扇門。而對小花來說，家的樣貌則更加模糊且難以言喻。儘管如此，三人仍在彼此的陪伴下組成了一個家，在吵吵鬧鬧中度過了求生存的日子。

小花在見到阿仁與女兒重逢時說：「如果這樣還肯原諒他，那一定就是真情。當彼此坦誠以對，還能愛對方才是真正的親情吧。」這句話道出了親情的特別，並非所有感情皆能取代。每個人與家庭的關係都不盡相同，有些傷需要更長的時間才能面對，有些關係也未必走得到和解那一步—這都無損於我們對家的思念與渴望。或許回頭看看自己的家庭，成員也未必完美無缺，能不能原諒、何時原諒，本就沒有標準答案；重要的是，我們仍然可以誠實面對自己與家人之間真實的感受，不需因還沒走到那一步而苛責自己。



電話預約初談：(02)2861-0511轉12602至12625

親自預約初談：直接前往大孝館2樓 學生諮商中心 安排會談時間

線上預約初談：登入學生專區→全部功能→申請/報名作業→預約諮商輔導→個別諮商→個別諮商申請

*參考資料：

范亦昕（2024年12月25日）。《東京教父》：這也沒什麼，只是奇蹟而已。釀電影。

圖片、素材皆取自於 Canva及《東京教父》劇照