

# 《費城故事》：從恐懼到理解

## 看見愛滋病患者的人權困境

《費城故事Philadelphia》是一部探討愛滋病患者人權的電影，背景是1980年代的美國，影片根據真人真事改編。電影主角安迪是一名大家公認明日之星的律師，他經手的案件幾乎是無往不利，事務所不但將最重要的官司交由安迪處理，並擢升他為公司合夥人，可以說是前途無限。但這一切都變了調，安迪因愛滋病所導致的皮膚病變被發現自己是愛滋病患者和同性戀者的身份，他不但受到同事間異樣的眼光看待，甚至因此遭遇到來自老闆的歧視及非法解僱。最終主角拖著病體在伙伴的幫助下成功打贏官司並洗刷了汙名最終也因病去世。

## 1980年代的恐慌：台灣社會的集體記憶

在劇中我們可以看見社會大眾對於愛滋病患者的恐懼以及赤裸裸的歧視，而這一切相似的事件也曾發生在台灣，1980年代愛滋病突然的竄出對於社會造成了巨大的恐慌，甚至一度被稱為21世紀黑死病，台灣也無可避面的受到波及。當時媒體的爭相報導、大眾的錯誤認知、公眾人物的發言都讓人們相信愛滋是可怕的是錯誤的。【[愛滋在台反歧視事件簿](#)】

時至今日40年過去了，隨著對於愛滋的理解增加恐懼隨之減少但那時所發生的事情仍對現在還持續產生影響，在現今社會中仍有許多有意無意的歧視存在著，但不是所有人都像劇中主角有機會得到伸張。很多時候所遭遇到的歧視及汙名都只能獨自忍受。【[台版費城故事:阿立的故事](#)】

## 汙名的真實傷害：比生病更難承受的重量

2017年，愛滋感染者權益促進會訪談了800多位感染者，指出前三大項大眾的汙名是「人們不了解愛滋傳染途徑，害怕透過日常接觸被傳染」、「人們害怕被傳染愛滋病毒」、「人們認為感染愛滋病毒是可恥的，不應該和我來往」，這其中尤其是最後一項更是影響深遠，前兩者或許是來源於醫療知識的不足，但後者則是來源於過去所積累社會對於愛滋病的汙名及歧視，很多時候對於愛滋病患者來說這才是真正受傷的。這樣的想法以及不理解充斥在愛滋病患者的生活中，很多時候對於我們來說很一般的事情對於愛滋病患者來說可能是巨大的困難。

## 從恐懼走向理解：我們可以做什麼？

人們對於未知或是不理解的事情時會恐懼是正常的，因為有所擔心或是可能遭到他人的影響，但我們所能做的是有沒有機會讓自己在恐懼的同時不去過早的為對方貼上標籤或是有所決斷，而是有機會親自的去理解。不只是對於事件的理解而更多的是去理解他們所面臨的處境與狀態，透過理解才有機會讓這些的歧視與汙名逐漸的淡化，在台灣可以透過【[露德協會](#)】【[關愛基金會](#)】對於愛滋病有更多的認識不論是傳染途徑或是預防治療等，也可以從中去看見許多愛滋病友持續奮鬥的過程及所遭遇的困境。

\*參考資料：

- (2022)。去汙名的漫漫長路:認識愛滋病感染者的人權。台灣性別平等教育協會。
- (2018)。30年前醫界對病原的誤判，導致了至今仍存在的愛滋病歧視。台灣紅絲帶基金會。